


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Торбеевского муниципального района
Республики Мордовия»

<p>ПРИНЯТО Педагогическим Советом школы протокол № <u>8</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2022г</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО «Детская школа искусств Торбеевского муниципального района Республики Мордовия» Т.Н.Зозуль приказ № <u>80</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2022г</p> 
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
по 1, УП 1.3
Декоративно-прикладная композиция

Направленность: художественная.
Уровень программы: базовый

срок реализации программы: 3(4)года

Составитель
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Детская школа искусств
Торбеевского муниципального района
Республики Мордовия»
Гаврюшкова Л.В.

Торбеево 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы ;

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в школах искусств. Данная учебная программа разработана для обучения в школе искусств для обучающихся в возрасте 7-17 лет.

Учебный предмет «Декоративно-прикладная композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие детей.

Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории. «Декоративно-прикладная композиция» как вид учебной творческой работы вооружает обучающихся художественными знаниями, развивает разнообразие творческих умений и навыков, определяет органическое единство эстетического и других видов воспитания детей и подростков, в частности, патриотического – воспитание уважительного отношения к истории и культуре своей страны.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественного вкуса. Программа обеспечивает передачу эстетических знаний, развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре, пробуждение эстетической восприимчивости и закрепление ее в творческом опыте воспитанников.

В основу разработки программы «Декоративно-прикладная композиция» взяты программно-методические материалы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» составляет 4 года. При реализации программы с 4 –летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-4 классах – 1 час.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» 136 часов аудиторных занятий:

1 класс - 34 часа, 2 класс - 34 часа, 3 класс - 34 часа, 4 класс - 34 часа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладная композиция» составляет 4 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Декоративно-прикладная композиция» и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 3 до 10 человек. Занятия проходят аудиторно.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к дальнейшему освоению предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- использование линии, ритма, силуэта, цвета, пропорции, формы, композиции как средств художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- овладение процессом стилизации природных форм в декоративные.

- развитие навыков работы с различными материалами и в различных техниках.
- умение создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Класс по декоративно-прикладной композиции оснащен удобными столами, необходимым оборудованием и наглядным материалом.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративной композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте

1 класс
Учебно – тематический план

№ Темы	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Кол-во аудиторных часов
1	Вводная беседа о предмете. Экскурсия в природу. Сбор цветов, веток, травы, листьев. Составление Икебаны.	Урок	2
2	«Осенние листья» (аппликация).	Урок	2
3	«Осенний лес» (аппликация с доработкой тушью).	Урок	2
4	Мозаика. Овощи и фрукты	Урок	5
5	«Фрукты на блюде».	Урок	2
6	«Чудо-рыба».	Урок	2
7	«Насекомое» (аппликация).	Урок	2
8	«Цветы».	Урок	2
9	Роспись пасхальных яиц.		4
10	Орнаменты. Растительные и геометрические. Понятие о стилизации	Урок беседа	1
11	Орнамент «Узор в полосе»	Урок	2
12	Орнамент «Узор в круге»	Урок	2
13	Орнамент «Узор в квадрате»	Урок	2
14	Витраж Бабочки, рыбки	Урок	4
Итого			34

1класс

Тема 1 Вводная беседа о предмете. Экскурсия в природу. Сбор цветов, веток, травы, листьев. Составление Икебаны

Знакомство с предметом ДПИ. Развитие воображения. Знакомство с материалами ДПИ, с техникой – аппликация. Введение в программу «Композиция прикладная».

Цели и задачи: знакомство с материалами, необходимыми для работы. Беседа о правилах поведения во время занятий. Правила техники безопасности. Знакомство с декоративно-прикладным искусством, его возникновением и развитием, особенностями.

Материал:

Тема 2 . «Осенние листья»(аппликация).

Использование разных силуэтов листьев.

Цели и задачи: развитие наблюдательности. Знакомство с понятием «силуэт в композиции», основные схемы композиционных построений. Знакомство с силуэтом в композиции.

Предлагаемые аудиторские задания: выполнение различных силуэтов из листьев. Выполнение аппликации. Составление собственных композиций из листьев.

Материал: листья разных пород деревьев, бумага, клей, ножницы.

Размер: 1/8 л.в.

Тема 3.«Осенний лес» (аппликация с доработкой тушью).

Цели и задачи: изучение возможностей бумаги. Заполнение всей поверхности листа. Развитие фантазии.

Предлагаемые аудиторские задания: выполнение аппликации. Составление собственных композиций

Материал: цветной картон, рваная бумага, тушь, клей.

Размер: 1/8 л.в.

Тема 4.Мозаика. Овощи и фрукты

Цель: знакомство с техникой выполнения мозаики, материалами

Задача: развитие воображения.

Предлагаемые аудиторские задания: выполнение овощей и фруктов на тонированной бумаге.

Материал: тонированная бумага, клей, цветная бумага

Размер: 1/8 л.в.

Тема 5 «Фрукты на блюде»

Цели и задачи: знакомство с разными конфигурациями силуэтов. Развитие воображения. Гармоничное заполнение листа элементами изображения.

Предлагаемые аудиторские задания: выполнение композиции на тему «Фрукты на блюде» и заполнение листа элементами изображения.

Материал: гуашь, бумага.

Размер: 1/8 л.в.

Тема 6 «Чудо-рыба».Цели и задачи: развитие образного мышления.

Использование плоских геометрических форм (круг, овал, треугольник), объединение их в целое. Размещение элементов узора по форме.

Материал: цветная бумага, картон, ножницы, клей.

Размер: 1/8 л.в.

Тема 7.«Насекомое» (аппликация).

Цели и задачи : развитие наблюдательности и фантазии. Составление силуэта из геометрических элементов (круг).

Материал: картон, цветная бумага, ножницы, клей. Размер: 1/8 л.в.,

Тема 8 «Цветы».

Цели и задачи: развитие образного мышления. Знакомство с новой техникой – коллаж. Использование эмоциональной выразительности цвета для передачи настроения.

Материал: картон, ткань, ножницы, клей.

Размер: 1/8 л.в.

Тема 9 «Роспись пасхальных яиц»

Цели и задачи: знакомство с понятием – плоская форма (овал).

Материал: картон, ножницы, клей, гуашь

Размер: 1/8 л.в.

Тема 10.«Орнаменты. Растительные и геометрические. Понятие о стилизации» Беседа

Цели и задачи: Знакомство с понятием – орнамент и его построением, ритмом, изображения способом повторения и чередования простых крупных и мелких форм

Тема 11 «Орнамент «Узор в полосе»

Цели и задачи: формировать умения чередовать элементы в декоративной композиции, располагать их формы в рабочей плоскости.

Материал: бумага, тушь.

Размер: 1/8 л.в.

Тема 12 «Орнамент «Узор в круге» (тарелка, поднос, салфетка)

Цели и задачи: размещение элементов орнаментальной композиции на различных круглых формах

Материал: декоративная роспись на шаблонах, картон, гуашь

Тема 13 «Орнамент «Узор в квадрате». Декоративная композиция из природного материала на шаблоне.

Цели и задачи: Развитие образного мышления. Симметричность заполнения поверхности

Материал: картон, клей, спички, природный материал, семена растений

Тема 14 Витраж «Бабочки», «Рыбки»

*Цели и задачи:*использование реальных форм растительного и животного мира, их переработка в декоративные

Материал: стекло, клей,гуашь

2 год обучения

Учебно-тематический план

№ Темы	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Кол-во аудиторных часов
	Виды изобразительного искусства.		
1	«Знакомство с мастерами Филимоново».	Урок	4
2	«Знакомство с мастерами Дымково».	Урок	6
3	«Знакомство с мастерами Хохломы».	Урок	6
4	«Знакомство с мастерами Городец».	Урок	6
5	«Полховский Майдан».	Урок	6
6	«Жостово»	Урок	6
Итого			34

2 класс

Тема 1.«Знакомство с мастерами Филимоново».

Цели и задачи: развитие фантазии. Знакомство с росписью филимоновской игрушки. Роспись глиняной поделки филимоновской росписью.

Материал: гуашь, кисти.

Тема 2 «Знакомство с мастерами Дымково».

Цели и задачи: знакомство с росписью дымковской игрушки. Роспись глиняной поделки дымковской росписью.

Материал: гуашь, кисти.

Тема 3.«Знакомство с мастерами Хохломы».

Цели и задачи: знакомство с семёновской и хохломской росписью. Роспись шаблонов ковшика или деревянных разделочных досок данной росписью; воспитывать аккуратность в работе.

Материал: гуашь, кисти.

Тема 4.«Знакомство с мастерами Городца».

Цели и задачи: знакомство с народной росписью Городца. Роспись шаблонов разделочных досок.

Материал: гуашь, кисти.

Тема 5.«Полховский Майдан».

Цели и задачи: знакомство с росписью Полхов-Майдана. Роспись шаблонов матрешек данной росписью.

Материал: гуашь, кисти.

Тема 6.«Жостово».

Цели и задачи: знакомство с росписью Жостова. Роспись шаблонов подносов данной росписью.

Материал: гуашь, кисти.

3 год обучения.**Учебно-тематический план**

№ Темы	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Кол-во аудиторных часов
1	«Гжель».	Урок	4
2	«Расписной чайный сервиз»	Урок	2
3	«Цветы»	Урок	2
4	«Чудище» или «Ангел»	Урок	4
5	«Дворец».	Урок	4
6	«Зимняя сказка»	Урок	2
7	«Фрукты» (аппликация с доработкой тушью).	Урок	4
8	«Морской царь» или «Рождество».	Урок	4
9	«Красавица» (коллаж с объемными элементами).	Урок	4
10	«Домики» (объемное решение).	Урок	4
Итого			34

3 класс**Тема 1.«Гжель».**

Цели и задачи: знакомство с историей возникновения росписи «Гжель»; познакомить с основными цветами данной росписи; выполнить посудный сервиз с росписью (кружка, тарелка, сахарница). Материал: гуашь, кисти.

Тема 2 «Расписной чайный сервиз» (аппликация или роспись).

Цели и задачи: знакомство с орнаментом на основе народных промыслов. Использование шаблона.

Материал: тонированная бумага, цветная бумага, маркер.

Размер: 1/8 л.в.

Тема 3 «Цветы».

Цели и задачи: знакомство с росписью на основе народных промыслов – вышивки русского Севера. Использование набора определенных цветов в ДПИ.

Материал: бумага, гуашь.

Размер: 1/8 л.в.

Тема 4 «Чудище» или «Ангел» (коллаж). *Цели и задачи:* развитие воображения. Использование «объемных» элементов (волосы, крылья).

Материал: цветной картон, бумага, ножницы, клей.

Размер: 1/8 л.в.

Тема 5. «Дворец».

Цели и задачи: использование прорезных архитектурных элементов на плоской форме. Равновесие цветовых пятен и форм. Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

Размер: 1/4 л.в.

Тема 6 «Зимняя сказка» (работа линией по мотивам кружевоплетения)

Цели и задачи: развитие воображения. Использование знаний об условном цвете в декоративной работе.

Материал: тонированная бумага, гуашь.

Размер: 1/4 л.в.

Тема 7 «Фрукты» (аппликация с доработкой тушью). *Цели и задачи:*

знакомство с жанром – натюрморт.

Использование различных плоских геометрических форм.

Материал: тонированная бумага, цветная бумага, тушь, ножницы, клей.

Размер: 1/4 л.в.

Тема 8. «Морской царь» или «Рождество». *Цели и задачи:* развитие фантазии, воображения. Знакомство с

новыми техническими приемами: имитация витража. Использование ритма цветовых пятен в работе.

Материал: бумага, маркер, фломастер, акварель.

Размер: 1/4 л.в.

Тема 9 «Красавица» (коллаж с объемными элементами). *Цели и задачи:*

развитие фантазии, творческого мышления. Закрепление полученных знаний в работе.

Материал: ткань, нитки, бисер, фольга, тесьма, клей.

Размер: 1/4 л.в.

Тема 10 «Домики» (объемное решение).Цели и задачи: развитие воображения, пространственного мышления. Использование готовых геометрических объемных форм. Зависимость формы от назначения. Украшение объемной формы мелкими деталями. Материал: коробки, ножницы, клей.
Размер: 1/8 л.в.

4 год обучения.

Учебно-тематический план

№ Темы	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Кол-во аудиторных часов
1	Декоративное панно в технике «набрызг» с использованием засушенных листьев	Урок	4
2	Изготовление подарочной упаковки	Урок	2
3	Знакомство с техникой папье – маше. Изготовление сувенирной бутылки	Урок	2
4	Декоративный натюрморт	Урок	4
5	Сказка «Репка» или «Золотая рыбка»	Урок	6
6	Шрифты	Урок- беседа, практическое занятие	4
7	Рисование плаката с использованием шрифта	Урок	4
8	Роспись на камне	Урок	4
9	Аппликация из джута	Урок	4
Итого			34

4 класс

Тема1. Декоративное панно в технике «набрызг с использованием засушенных листьев».

Цели и задачи: развитие фантазии, творческого мышления, изобретательности, красоты силуэта. Закрепление полученных знаний в работе.

Материал: листья, цветы, травы, гуашь, картон

Размер: 1/4л

Тема 2. Изготовление подарочной упаковки

Цели и задачи: конструирование объемных предметов несложной формы

Материал: картон, цветная бумага, клей, элементы декора

Тема3. Знакомство с техникой папье – маше. Изготовление сувенирной бутылки

Цели и задачи: развитие фантазии, образного мышления, умения работать в технике

Материал: бумага, клей, элементы декора, гуашь.

4. Декоративный натюрморт. Стилизация форм.

Цели и задачи: стилизация форм, умение работать над равновесием в композиции

Материал: бумага, гуашь.

Тема 5. Сказка «Репка» с применением элементов рисунка ткани

Цели и задачи: создание объемной композиции, развитие образного мышления, аккуратности при работе.

Материал: картон, гуашь, ткань, клей, элементы декора, нитки

Тема 6 «Шрифты»

Цели и задачи: создание объемной композиции, развитие образного мышления, аккуратности при работе

Материал: бумага, фломастеры, карандаши

Тема 7 Рисование плаката с использованием шрифта.

Цели и задачи: закрепление темы

Материал : бумага, гуашь, краски

Тема 8 Роспись на камне

Цели и задачи: повторение знаний об элементах декоративной росписи,

Материал. камни, гуашь, лак

Тема9: Аппликация из джута

Цели и задачи: знакомство с работой в джутовой технике, создание объемной композиции, развитие образного мышления, аккуратности при работе

Материал: картон, клей, джут

**Требования к уровню подготовки учащихся
на различных этапах обучения**

1 год обучения

-основы цветоведения;

- инструменты, необходимые для работы;
- основы композиции;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов

2 год обучения

- значение линии симметрии, ритма в сюжетах народных мастеров;
- значение понятий (декоративное искусство, народная роспись);
- правильно работать гуашевыми красками, разводить и смешивать краски,
- простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков;
- знать народные художественные промыслы (Филимоново, Дымково, Хохлама, Городец, Полхово Майдан);
- копировать сюжеты Жостовских мастеров;
- выполнять простейшие приёмы кистевой росписи.

3 год обучения

- особенности симметричной и асимметричной композиции; -знать сведения о культуре и быте людей на примере произведений; известного центра народного художественного промысла Гжель;
- самостоятельно выполнить эскизы декоративных композиций на основе цветочной росписи ;

4 год обучения

- особенности симметричной и асимметричной линии при построении шрифтов; - самостоятельно выполнить эскизы декоративных композиций на основе цветочной росписи;
- переходить на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании года. Оценки ученикам выставляются по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Учебное занятие имеет следующие этапы:

1. Организация рабочего места.
2. Постановка темы занятия.
3. Изучение нового материала (повторение пройденного ранее)
4. Объяснение практического задания. Распределение заданий.
5. Самостоятельная работа воспитанников.
6. Закрепление пройденного.
7. Подведение итогов работы.

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, индивидуальная работа с каждым обучающимся.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих

мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Абульханова - Славская К.А.. Деятельность и психология личности. – М, 1999.
2. Азаров Ю.Ю. Мастерство воспитателя. – М.: Просвещение, 1998.
3. Азбука народных промыслов. 1 - 4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И.А. Хапилина. – Волгоград: Учитель, 2010.
4. Алексахин Н.Н. Проектирование цветовых гармоний в дизайне и декоративно-прикладном искусстве.: Учебное пособие для студентов, 2005
5. Алиев Ю.Б., Дмитриева А.А., Старобинский С.Л. Основы эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1997.
6. Алфёров Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». – Ростов н/Д: Феникс, 2001
7. Божович Л.И. Личность и её развитие в детском возрасте. М., 1995.
8. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1991.
10. Гете И.В. К учению о цвете// Психология цвета. – М.: Валкер, 1996.
11. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Неменский Б.М. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 кл : С краткими методическими рекомендациями / Под руководством и редакцией Б.М. Неменского . – М. : Просвещение, 2004.
12. Додонов Б.И. Эмоции как ценность, М., 1989.Кандинский В. О духовном в искусстве// Психология цвета. – М.: Валкер, 1996
13. Журналы «Народное творчество».

14. Золотарёва А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. – Ярославль: Академия развития: 2004
15. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия/ авт.-сост. Е.С. Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.
16. Лихачёв Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Просвещение, 1989.
17. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. – М.: Просвещение, 1996.
18. Мищенкова Л.В. 25 развивающих занятий с третьеклассниками. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия
19. Мищенкова Л.В. Калейдоскоп творческих дел для начальной школы. – Ярославль: Академия развития, 2005.
20. Народные традиции в художественной обработке дерева. Методические разработки для учащихся младшего и школьного возраста по эстетическому воспитанию средствами народной культуры. Под ред. д.п.н., профессора МГОУ Ломова С.П. – М.: Изд-во МГОУ, 2006.
21. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 - 8 кл. (Т.Я. Шпикалова, Н.М. Сокольникова). – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002.
22. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. 5-9кл./Сост. В.С. Кузин, В.И. Сиротин. - М.: Дрофа, 1998.
23. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф.фак.ин-тов. - 3-е изд., доп.ипераб. – М.: АГАР,2000
24. Русская матрёшка. – М.: Мозаика, 1995.
25. Сгибнева Е.П. Классные часы в средней школе. - 2-е изд., испр. – М.: Айрис-пресс, 2005.
26. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. – М.: Валдос, 2005.
27. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. – М.: «Культура и традиции», 2006
28. Чуянов С. Городецкие праздники. Н.Н.: Арника, 1995.
29. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1990.

Список учебной литературы

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
2. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – СПб.: ООО Фиамант, 1999.
3. Котляр Э. Дарума и Ванька-Встанька. – М., 1991.
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие – М.: Гумманитар. изд. центр ВАЛДОС, 2006.

5. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.: Мозаика – синтез, 2002.

6. Перепёлкина Г.П. Искусство смотреть и видеть: кн. для внеклас. чтения. – М.: Просвещение, 1982.

Средства обучения

-материальные: учебный класс, специально оборудованный наглядными пособиями, мебелью.

-наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации,

-демонстрационные: гербарии, демонстрационные модели;